

La magie des DIAGRAMMES FONDAMENTAUX

Ciel Antérieur, Ciel Postérieur et Carré magique

La tradition chinoise sait être puissante, discrète et particulièrement économe de moyens. En Feng Shui classique, les conseils se cachent dans des poèmes, des paysages et des diagrammes aussi abstraits qu'incompréhensibles au premier abord. Les informations sont données, visibles de tous mais sous une forme codifiée. Celle-ci a le mérite et la vertu de décourager ceux et celles que les énigmes fatiguent, comme si le patient travail de décodage annonçait la complexité du diagnostic inhérent à toute discipline énergétique chinoise. Arrive un jour où la lecture est simple.

Les diagrammes du Ciel Antérieur, du Ciel Postérieur et le carré magique sont des mines d'information pour qui sait tirer le fil. La première partie de l'article, extrait de mon livre « *Oser s'accomplir* » (pp. 179-184), décode les enseignements du Ciel Antérieur et du Ciel Postérieur. La clarification du Carré magique, pilier de la lecture énergétique des espaces, complète ce texte.

L'art chinois du décodage des forces spatiales et

temporelles comporte parmi ses outils un certain nombre de figures présentées en début de formation, puis généralement oubliées parce que trop abstraites ou trop obscures. Elles représentent pourtant les pierres d'angle d'une pensée originale, faisant se correspondre l'infinie variété du monde et l'abstraction la plus pure. Voici pour ceux qui s'intéressent à la pensée chinoise, la source de cette lecture déculpabilisante du monde, il s'agit du diagramme dit du « Ciel Antérieur » :

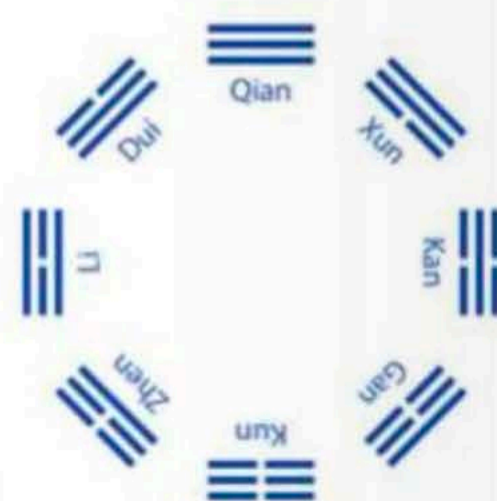


Fig. 1 Diagramme du Ciel Antérieur

A propos de l'auteure

Marie-Pierre DILLENSEGER



Praticienne des arts chinois consacrés aux forces spatiales et temporelles depuis plus de vingt ans (Feng Shui, Yi Jing, Energétique, Art de la Guerre, Astrologie chinoise...), Marie-Pierre Dillenseger a développé une approche fondée sur l'économie des énergies individuelles et le renforcement de la vitalité des personnes, des projets et des entreprises qu'elle accompagne. Ces outils font merveille aussi bien dans des situations quotidiennes que pour l'aide à la procréation ou la clarification de liens karmiques et ancestraux. Elle est aussi écrivaine et conférencière, auteur de deux ouvrages : *Oser s'Accomplir : 12 clés pour être soi*. Paris : MamaEditions, 2019 et *La Voie du Feng Shui : Chevaucher le temps, Apprivoiser l'Espace, Trouver sa place*. Paris : InterEditions, 2016.

Mail : mpdillenseger@gmail.com
www.powerspaces.com | Vidéos mensuelles sur YouTube

Il apparaît souvent associé à un autre diagramme, tout aussi abstrait et dit, quant à lui, du « Ciel Postérieur ». Ce dernier reprend les huit figures à trois traits du premier en les organisant autrement. Même si l'on connaît le sens associé à chaque trigramme (figure à trois traits), le réarrangement n'est pas évident à comprendre.

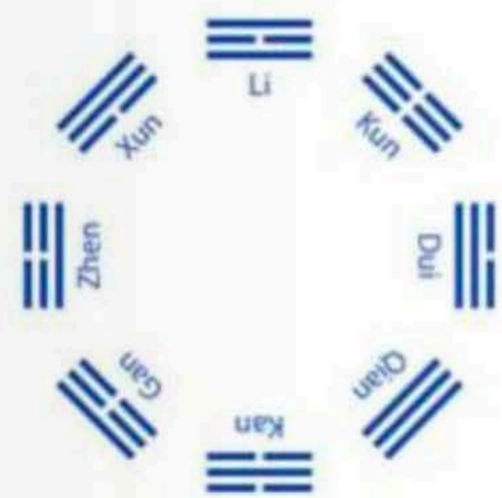


Fig. 2 Diagramme du Ciel Postérieur

La lecture est difficile, car l'encodage est extrême. Comme l'est la subtile complexité d'un très grand vin, issu d'un micro-terroir et d'un savoir-faire ancestral, détectable uniquement par un vigneron au sommet de son art. Nous autres n'aurions ni le palais ni les mots justes pour apprécier.

Néanmoins, sans faire un cours et en nous limitant aux quelques clés qui nous sont données, le titre des diagrammes signale un axe temporel : l'un est antérieur, l'autre est postérieur. L'un représente un « avant » et l'autre un « après ».

Le Ciel est l'une des métaphores utilisées pour représenter le temps parce que le ciel, comme le temps, change sans arrêt.

Même sans connaître la signification des figures à trois traits (trigrammes), nous voyons qu'elles sont construites à partir de deux types de traits. Les voici alignées ci-dessous :

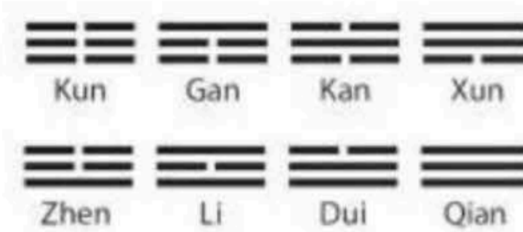


Fig. 3 Huit trigrammes

Un trait délié (vide au milieu) représente une force Yin. Un trait plein représente une force Yang.

Le trigramme en haut à gauche (Ndlr : Kun) est le plus yin. Celui en bas à droite est le plus yang (Ndlr : Qian). Entre les deux, il y a une progression – et une variation – dans la combinaison des deux forces.

La présence de huit trigrammes (et non trois, six ou tout autre nombre) est une référence spatiale. Elle indique les huit directions : les quatre directions cardinales que sont le Nord, l'Est, le Sud et l'Ouest, et les quatre directions intermédiaires que sont le NE, le SE, le SO et le NO.

Le diagramme initial (en haut à gauche) comporte un principe clair de correspondance entre les trigrammes opposés : les trigrammes sont tous en miroir. Dans le second diagramme, cette règle ne s'applique que partiellement et il est difficile de distinguer une logique. (La logique existe néanmoins et fait partie des bases du Feng Shui classique.)

Le diagramme du Ciel Postérieur représente la manière dont les énergies se sont posées sur cette terre, après la création du monde. Il indique à la fois la complexité de tout ce qui nous entoure et la qualité des énergies qui viennent à nous depuis chaque direction. Clairement, la représentation est chaotique.

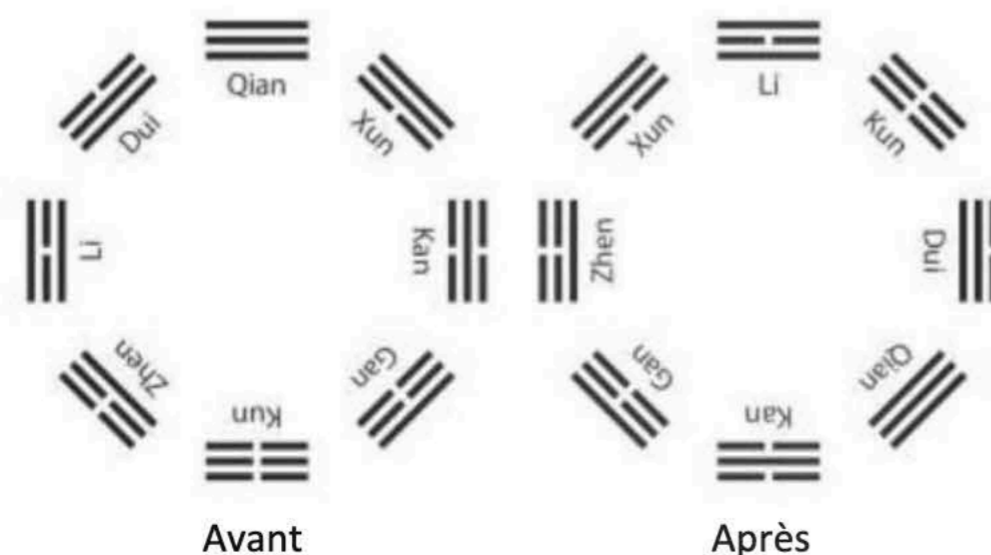


Fig. 4 Ciel Antérieur et postérieurs

Le diagramme de gauche (fig. 4) est, quant à lui, parfait. Les opposés s'opposent et les complémentaires se complètent. Il est symétrique et harmonieux. Satisfaisant à l'œil et apaisant pour l'esprit. Il représente une image possible de la perfection. Tout est en place, à sa place. Tout y est, semble-t-il.

À droite, une tornade est passée. Quelqu'un a renversé les pions sur l'échiquier et n'a pas su les remettre dans l'ordre. Ce quelqu'un est la Vie. La vie bouscule, transforme, change, contrarie et fondamentalement fiche la pagaille dans l'ordre établi.

Le deuxième dessin (fig. 4) est une représentation abstraite de ce que la pensée chinoise appelle le monde manifesté, c'est-à-dire celui dans lequel nous vivons, « manifesté à nos sens et perceptible ». Celui du quotidien, celui de l'humanité depuis qu'une conscience a pu se manifester et que les mémoires se sont mises en marche. La vie telle qu'elle est, c'est-à-dire faite de hauts et de bas, de vides et de pleins, de séquences à jamais variantes quand bien même nous ferions tout notre possible pour fixer, figer, garder les choses intactes, à leur place, éternellement.

Le premier dessin (fig. 4) est la représentation, rappelons-nous, du Ciel Antérieur. Cette

métaphore, chinoise par excellence, fait référence à un temps révolu, antérieur à la manifestation de la Vie. Tout y était en ordre, parfait, à sa place. Comme un appartement nickel jusqu'au jour où un enfant y fait ses premiers poils. Il faut alors sans arrêt passer derrière et remettre en place. *Le message est puissant : l'état de perfection n'appartient pas au monde manifesté.* Il est « antérieur ». Antérieur à quoi ? Antérieur à la création du monde tel que nous le connaissons.

Les deux dessins (fig. 4), bien que cabalistiques au premier abord, livrent ainsi un enseignement clair :

La perfection est un modèle qui n'est pas de ce monde-ci. Il appartient à une ère qui n'est plus (appelée « Ciel Antérieur ») et à laquelle nous n'avons plus accès.

Nous pouvons tendre vers ce modèle. Mais s'y arrêter et essayer de figer un état de perfection est contraire à la réalité du monde manifesté. Un tel effort est vain et revient à suivre une illusion.

La vie est chaotique par nature, illustrée par la disharmonie des figures dans le diagramme du « Ciel Postérieur ». S'imaginer le contraire est inutile. Se reprocher de ne pas être parfait est inefficace et non constructif. Tendre

vers l'impossible est source de souffrance.

La réalité est parfois incompréhensible et disjonctée comme indiquée par la séquence des trigrammes du Ciel Postérieur, que l'on les lise dans le sens des aiguilles d'une montre ou en sens contraire. Acceptons-le.

Être en vie, et de ce monde-ci, nous met face à des énigmes comme l'est l'ordre des trigrammes. La vie prend son sens dès lors que nous acceptons la succession d'équations à résoudre ou de problèmes à solutionner sur notre chemin. Chaque obstacle ou problème est une occasion d'accomplissement de soi.

Le but n'est pas de remettre de l'ordre dans un système non linéaire (car il est impossible de changer l'ordre des trigrammes), mais plutôt de trouver un sens au chaos lorsqu'il survient ou au défaut s'il existe. Parfois l'enjeu est de tolérer ce qui nous échappe sans tenter de le transformer.

L'accomplissement n'est pas défini comme la répétition ou la copie d'un modèle parfait (diagramme de gauche) impossible à mettre en œuvre durablement.

L'accomplissement résulte de la mise en mouvement de nos capacités, sollicitées, chahutées ou réveillées par les événements.

Nous approcher de la perfection lorsqu'elle s'impose est sans doute un cadeau du Ciel, « un moment béni » où l'univers montre sa bienveillance.

En clair, la perfection a été. Nous n'en avons que la mémoire et seul un dessin en atteste encore. Le chemin de la vie est différent de ce modèle ancien. Il n'est ni immédiatement compréhensible ni en ligne droite. Ne perdons pas nos précieuses forces à repartir en arrière. Cela reviendrait à tenter de retourner dans le ventre de notre mère.

Le carré magique est d'une simplicité remarquable :

4	9	2
3	5	7
8	1	6

il comporte neuf cases, une case centrale et huit cases périphériques, chacune dotée d'un chiffre. Lorsque le cinq est au centre, la somme des trois côtés et des trois colonnes est égale à 15. Ceci est remarquable (plus que véritablement magique).

La magie réside dans la quantité d'information encapsulée dans le dessin. Le carré magique indique ainsi, sous une forme abstraite et numérique, la manière dont le Qi terrestre se répartit autour d'un point central. Il est l'aune et la référence de la lecture énergétique d'un terrain nu, c'est-à-dire sur lequel rien n'a encore été construit.

1) Chacune des cases est associée à une direction. **Le carré magique est une carte annotée.** En regardant ce dessin, nous faisons face au Sud (en haut au centre) et tournons le dos au Nord¹ (en bas au centre). L'Est est à notre gauche et l'Ouest est à notre droite. L'énergie est croissante à gauche (Est), à son apogée en haut (Sud), en décroissance sur la droite (Ouest) et à son point le plus bas en bas (Nord).

Le carré magique indique la position relative des différentes énergies autour d'un centre. Nous pourrions tout simplement dire qu'il y a du 9 au Sud, du 1 au Nord et du 8 au Nord Est, etc.

2) Chacun des neuf chiffres étant associé à un élément : 1 (Eau), 2-5-8 (Terre), 3-4 (Bois), 6-7 (Métal), 9 (Feu), **le dessin**

indique la qualité énergétique présente au Nord, Sud, Est, Ouest et dans les directions intermédiaires.

3) **L'énergie terrestre est Yin.** Le carré magique est fixe (dessin de gauche). **L'énergie céleste (temporelle) est Yang.** Le diagramme temporel change tous les vingt ans car le temps, comme le Ciel, change.

	S	
4	9	2
3	5	7
8	1	6
	N	

Diagramme terrestre
« Carré magique » - Yin - fixe
1 seule carte

	S	
4	9	2
3	5	7
8	1	6
	N	

Diagramme temporel
Période 8 (2004-2024) - Yang
9 Périodes de 20 ans.
9 cartes possibles

A une exception près, les carrés temporels ne sont pas magiques, puisque la somme

de leurs colonnes et lignes varie et n'est pas égale à quinze.

4) La construction d'une maison est un acte puissant qui fait se rencontrer des forces spatiales (par le choix d'un terrain et d'une orientation) et des forces temporelles (par le choix du moment). La carte énergétique d'une maison résulte littéralement du croisement du carré magique (fixe – le cinq est toujours au centre) et des forces temporelles (par le choix du moment). La carte énergétique d'une maison résulte littéralement du croisement du carré magique (fixe – le cinq est toujours au centre) et du diagramme temporel correspondant à la période en cours (différent selon la période). Le diagramme résultant est aussi un carré à neuf cases mais plus complexe (3 chiffres par secteur).

3) La pose du toit

L'énergie d'une maison naît de la fécondation de la Terre (énergie stable, yin) par le Ciel (énergie dynamique, yang)³. Ce processus et son résultat sont véritablement magiques.

Chaque maison est une entité énergétique née de cette union Terre, Ciel et Individu. Elle mérite à ce titre notre respect. Sans le carré magique et les diagrammes temporels, le décodage énergétique des lieux n'aurait pas la même pertinence. Cette énergie change selon des cycles temporels de vingt ans. ■

Références

Dillenseger Marie-Pierre. *Oser s'accomplir : 12 clés pour être soi.* Paris : Mama Editions, 2019

Dillenseger Marie-Pierre. *La Voie du Feng Shui : Chevaucher le temps, Apprivoiser l'Espace, Trouver sa place.* Paris : Inter Editions, 2016.

Marie-Pierre DILLENSEGER

Oser s'accomplir

« Un vrai et rare savoir » FABRICE MIDAL

Une approche intemporelle et originale pour atteindre son plein potentiel

NOUVEAUTÉ

MAMA EDITIONS

1) Dillenseger Marie-Pierre. *La Voie du Feng Shui : Chevaucher le temps, Apprivoiser l'Espace, Trouver sa place.* Paris : Inter Editions, 2016.

2) En période 5, le 5 est au centre dans le diagramme temporel également. La dernière période 5 était de 1944 à 1964. La prochaine sera de 2124 à 2164.